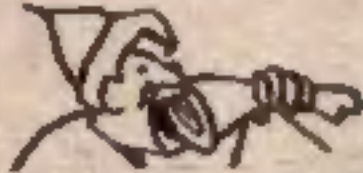


## نكت من الشرق

**الطفل :** ليه بابا العربية  
بتمشي أسرع من الحصان ؟  
**الاب :** لان العربية بتمشي  
بالبنزين .  
**الطفل :** طيب ما يشرب  
الحصان بنزين بدل ما يشرب  
مياه !

**راشد عبد الرسول**



**مر (( اشعب )) بصانع  
يصنع طبقا من الفخار**

**اشعب :** وحياتك تكبر الطبق  
شوية !

**الصانع :** ليه ؟

**اشعب :** يمكن حد يشتريه  
منك ، ويحط فيه اكل ويقدمه  
لي هدية

**عبد الحفيظ محروس**

**الدكتور :** انت ما عندكش  
حاجة

**غني الحرب :** ازاي الكلام  
ده ؟ دنا عندي مائة الف جنيه  
**حسن علي الرشيدى**



**المحقق :** ازاي تصدم عمود  
التور يا راجل ؟

**السكران :** اعمل له ايه ؟  
انا زمريت له من بعيد ، ولكنه  
فضل في مكانه .

**حسن علي الرشيدى**

• • •

**الاول :** الراديو ده مايعرفش  
حاجة .

**الثاني :** ازاي ؟

**الاول :** بيقول « هنا دمشق »  
مع ان احنا في بغداد !  
**صديق لم يكتب اسمه**

## يوم الحد

يا اجمل يوم في حياتي  
حيية كل صغير وكبير  
دي عندي احسن مجلة  
والاسطى الف وميزو كمان  
والاسطى فالح الخيسان  
وشوفوا الطافة والظرف فيها  
السيد حامد عيان

يوم الحد يا يوم الحد  
حا اجيب فيك مجلة سمر  
وراح اقرأ فيها واتسلى  
باسل ونادية واخويا جلال  
وسامو ودقيق الجذعان  
يالا بسرعة روحو اشتروها

## طرائف من الاصرقاء

**فتوا زير**

— ما هو الشيء الذي لا يمكن  
ان تراه ، ولكنه امامك دائما ؟

**الاجابة :** كبريت

**عادل احمد**

— ماهو الشيء الذي له رجلان  
ولكنه لا يستطيع المشي ؟

**الاجابة :** كبريت

**سليم ممتاز**

## وجوه مثقوبة

**البياتر**



**البياتر**

**محمد صالح احمد محمود**

## الحمير

تصدر من « دار الهلال » ش . م . م - العنوان ١٦ شارع محمد عز القرب - تليفون ٢٠٦١

**رئيسة التحرير :** نادية نشأت - **مديرة التحرير :** نتيلا راشد

**الإشتراكات :** اذا اردت يا صديق الاشتراك في « مجلة سمر » ، فما عليك الا ان تملأ هذه البيانات :

**الاسم بالكامل :**

**العنوان :**

ثم ضع هذه البيانات في ظرف موالف الى مكتب بريد ، ليطلق حوالة بريدية بمبلغ ١٢٥ قرشا عن  
مصر والسودان - و ١٨٧٥ قرشا لـ سوريا ولبنان - ١٦٠٥ قرشا للسعودية ، والعراق ، والاردن ، وليبيا ،  
ولستطيع دفع نصف هذه القيمة لاشتراك نصف سنة



# مفاجأة للام !!

هذه قصة تكمل فيها الصور بالكلام ، والطلوب من الأصدقاء أن يقرأوا القصة كاملة



الهزاع



هذه هي الام



هذا هو الوالد



هذه هي نجوى

نهضت من ذات صباح . وسمعت يناديها يا نجوى  
وقال لها : لقد اتفقنا أن تساعدني اليوم . فأجابت : قاشلة :  
حاضر يا والدي ، لحظة واحدة من فضلك . وقفزت من على  
وارتدت وذهبت إلى وبنزلا سويًا وقال :  
ساعدني ، وأجهز الشاي ، وأعد أنت . وأحضرت  
و من ، و من ذهبت إلى الحديقة  
لتقطف بعض . وكان الجو لطيفاً في الحديقة ، و ساطعة ،  
والسما زرقاء ، وكانت تغزده على وقالت : اليوم  
جميل حقاً ! وعادت إلى ووضعته في وأعدت  
وقال لها : أحضري وأنا سأتولى تقديم الطعام .  
وجعلت وبعدها معاً وذهبا إلى  
غرفة وصاحت هذه مفاجأة لك يا اما . وقيلتها الام . وقالت لها :  
شكراً ، وجلست على وقالت : ما كل هذه المفاجآت في الفطار  
في الجميل في وكل هذه وضحكت  
وقالت : أنسيت أن اليوم هو عيد الأم ؟ !







ركبت الفتاة يقدم

# قسائين العيد

سلك عام وانتم جميعا بخير  
فقد اقترب العيد .. وبنات  
الاستعدادات له .. فتجد أن ما  
مشغولة بعمل الكحك وترتيب  
البيت وتغيير نظامه فيبدو  
في مظهر جديد جميل .. وانت  
يا صديقتي لابد أنك مشغولة  
بالفكير في عمل فستان جديد  
خاص بالعيد ... وليسترا أنت  
تقدم لك هنا مجموعة من  
القسائين لتختاري منها ما يناسبك  
هيا .. ساري بشراء القماش  
المناسب للموعد الذي أعجبك  
ومبروك مقصد ما ...  
وكل عام وانت بخير





طرزان الصغير

# جلال

في بلاد الأدغال

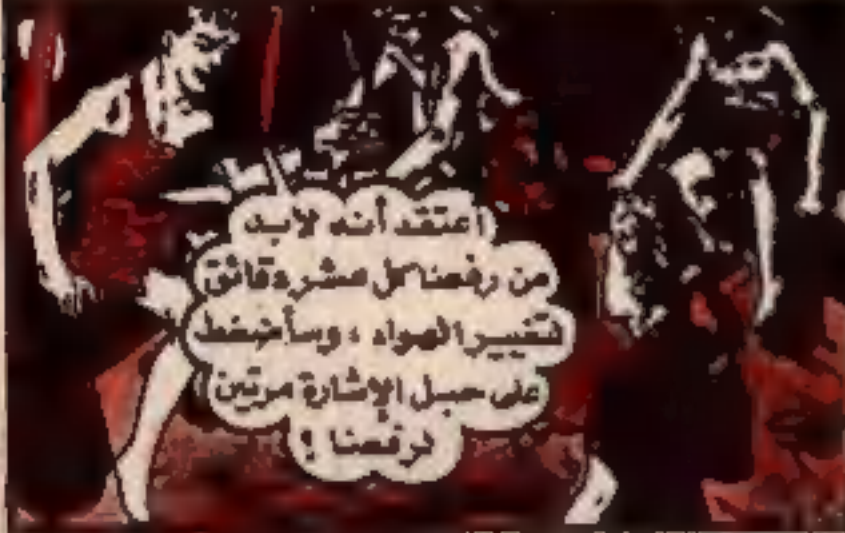
الحلقة ١٥

اللقب : عثر « جلال » على فتاة غالة اسمها « مرجانة » ، فأخذها إلى قبيلتها ، وهو زعيم القبيلة من « جلال » أن يعطو أخسراج جرس مصلهم الفاتس في أعناق البحر . فاستعد « جلال » لصنع ناقوس من نوع مبتكر هو ناقوس الفوس ...





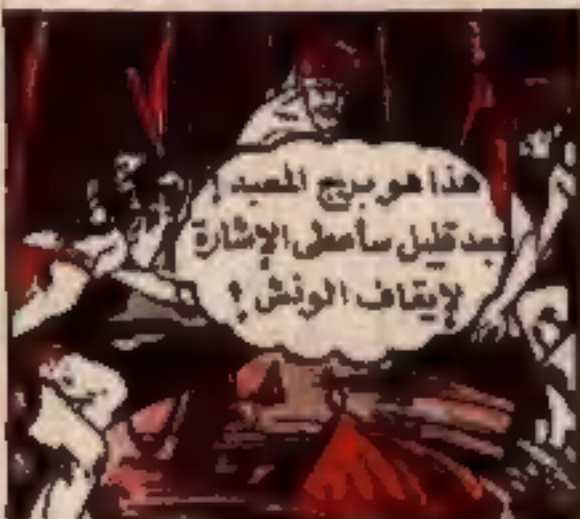
ودخل جلان في القوس ومعه اثنان من امهر رجالي شالي ...



اعتقد انه لا بد  
من رفعنا كل مشرقة قاتق  
لتسيير الهواء ، وسأمنهض  
على جبل الإشارة مرتين  
لرفعنا ؟



وسرعان ما تم تعليق يا قوس الفطس في ونش السفينة  
وقد تدلت من كعادته أثقال تجعله يقوس تحت الماء.



هذا هو برج المعبد  
بعد قليل سأعطي الإشارة  
لإيقاف الونش ؟



وبعد دقائق شتم إزال القوس  
الضخم تحت الماء ...

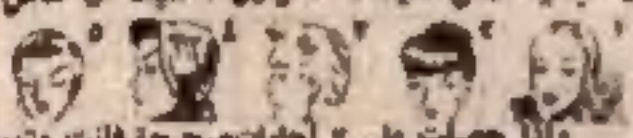


ستكون مستعدين  
لنقطة أية إشارة يا جلان !

حسنًا ، وأبغى  
جدا أن يسهر بالمقينة  
حتى تكون فوق المعبد  
مباشرة !

## سلسلة اختبار نفسك

على هذه الصفحة نقدم لك اختبارا طريفا ، ترى فيه في كل سطر خمس صور متحدة في النوع ، من بينها صورة واحدة شاذة منها ، فمثلا اذا تأملت الصور التي على اليسار وجدت انها متجانسة ما عدا واحدة شاذة هي الصورة رقم ٢ لانها تمثل رجلا بينما الأربع صور الباقية تمثل سيدات . والان ، عليك ان تتأمل كل مجموعة من المجموعات التالية ، وتعرف الصورة الشاذة في كل مجموعة ، ثم ضع رقم هذه الصورة في مربع المخصص للاجابة . وفي النهاية قارن اجابتك بالاجابات الصحيحة لالا حصلت على ٥ اجابات صحيحة فانت ممتاز وسريع اللاحقة والا حصلت على ٤ اجابات صحيحة فانت جيد اللاحقة



والا حصلت على ٢ اجابات صحيحة فانت متوسط اللاحقة  
اما اذا حصلت على اقل من ذلك فانت ولا مواظدة ....  
الحل على صفحة ٢٢

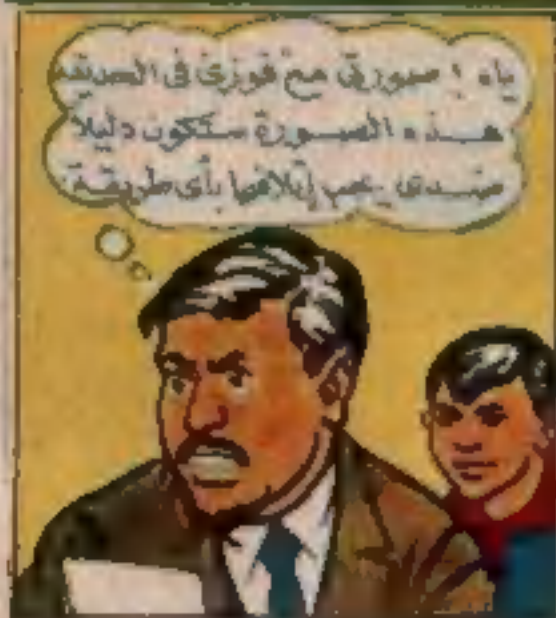
المجموعة الأولى					
المجموعة الثانية					
المجموعة الثالثة					
المجموعة الرابعة					
المجموعة الخامسة					



# باسل وجريمة المتحف



المخصص : نظم متحف الآثار القديمة مسابقة للتصوير ،  
المنترك فيها « باسل » وصديقا « أحمد » و « عمر » ،  
والنقط الصداقاء بعض صور ظهر فيها « شريف » ، وهو  
أحد موظفي المتحف ، وكان « شريف » قد أرسل في  
دقيقة المتحف شخصا يدعى « فوزي » ، وذهب الإسدفا  
إلى « شريف » لتسليمه الصور



ياه ! صورتي مع فوزي في الصديق  
هذه الصورة ستكون دليلا  
متديا يحسب إتلافها بأي طريقة



الأتريد أن ترى الصور ؟ إن  
لك صورة من بينها ؟

صورة في ؟



في مكتب شريف ...

لقد عدتكم صورة  
يا أصدقاء ، صنع الصور هنا



وفي البيت كان الأصدقاء يتناولون الشاي  
وهم يقرأون تقاصيل الجريمة

هذه صورة القاتل ! يبدو لي  
أنني رأيت صاحبها من قبل !



لماذا يبدو الأستاذ  
« شريف » مضطربا ؟

طبعاً بسبب الجريمة  
التي وقعت في المتحف !



صور لطيفة يا أبنائي ، أريد  
أن أحصل على الأصل لكي  
أكثر الصورة بنفسي ...



ياه ! هذا قطع ! إذن فالصورة التي أخذناها تثبت  
أن الأستاذ شريف كان آخرالسان مع القاتل !



آه ! إنه الرجل الذي صورناه  
يكلم الأستاذ شريف في  
حديقة المتحف !







# نادية في وادي القمر

الحلقة ٢١

**القصص:** أصبحت « نادية » ووالدها الأستاذ « فريد » ونامعهما « هوبس » معزولين عن العالم في « وادي القمر » . واشتركت « نادية » مع الأميرة « لوتى » ابنة أمير الوادي و « تام شو » ابن عمها « لوسانج » الشرير ، في نزعة خارج المدينة ، وفي أثناء الرحلة هاجمهم نمر ، ولكن « تام شو » قتل النمر ...









# ألف فرسخ تحت الماء



وانصرف «أروناكس» على الفور نازكا السكاكين «نيمو» وحده . وعندما وصل الى طرفه وجد «كونسييل» في انتظاره يقرأ مذكراته . واعذر له «كونسييل» بان حب الاسطلاح هو الذي دفعه الى قراءة هذه المذكرات ثم قال : « ان «نيمو» ارحل مرغبا »

مرد عليه «أروناكس» قائلا : « كيف نحكم عليه بذلك ، وانت لا تعرف الاسباب التي بدفعه الى اغراق السفن ، انه رجل عفرى ، وفي استطاعته ان ينفع العالم بمقرينه . وسأحاول ان أجعله يدرك هذا »

وسكت الاسناد «أروناكس» لحظة ، ثم طلب من «كونسييل» ان يركبه وحده . وأسرع «كونسييل» الى غرفة التي يشترك فيها «نيك» . فوجد «نيد» واقفا

القصص : ظهرت في البحار الجنوبية غواصة غريبة اسمها «نوتيليوس» لم يمنع قتلها من خيل ، يتودها السكاكين «نيمو» . وكانت «نوتيليوس» قد اغرقت سفينة حربية ، ونجا من ركبها كل من «أروناكس» و«كونسييل» و«نيك» الذين انتقلوا الى الغواصة . وأخذ «نيمو» «أروناكس» الى جزيرة يصنع فيها البارود . وقامت من الجزيرة سفينة بهاشنة بارود ، فهاجمتها الغواصة واغرقتها ، واصاب انفجار البارود الغواصة بصطب ...

لقد اخذني اليوم الى الجزيرة . وارغنى مناظر قطيعة ، ولكنني شاهدت الآن مظهر أشد قطاعة منها . لماذا اغرقت السفينة ؟ انك محرم وقابل ؟

مقال له «نيمو» في صوت غاصب : « انهم يستحقون الموت لانهم ساءحرون في الموت . انهم سيصورون البارود للناس ليقتل بعضهم بعضا »

## الحلقة السابعة

وقال الكابتن «نيمو» لرئيس بحارته : انهم سيصورون باصلاح العطب . وغادر رئيس البحارة الصالون . وهنسا التفت «نيمو» الى الاسناد «أروناكس» وقال له في صوت يبدو فيه الحب : « ان اطلب منك العودة الى عروكتي لا . مرد عليه «أروناكس» :





« ف » : ولابد أنه يشير الى مكان الجزيرة . والآن يجب ان تقيس الأبعاد ، لتعرف بالضبط مكان الجزيرة »

وفي تلك اللحظة قفز كلب البحر « ستوي » بين الصديقين وأخذ يعوى ، فتحاول الصديقان اسكاته ، فالتقيا اليه ببعض السجائر المصنوعة من الأعشاب البحرية فأخذ يلتقطها واحدة بعد الأخرى ، وهو يعوى من الفرح

وبينما كان « كونسيليل » « نيد » المنشغلين مع « ستوي » سمعا صوت رئيس البحارة يقول : « لقد انتهينا من اصلاح الدفة ياسيدي الكابتن »

وسمع الصديقان صوت الكابتن « نيمو » يرد عليه قائلا : « يكفي الآن اصلاح الدفة ، ولنرجع باقى الإصلاحات الى أن نصل الى قاعدة السرية

وعندئذ أسرع الصديقان بالخروج من غرفة السكابين « نيمو » الخاصة ، ووصلا الى الردهة ، في اللحظة التي دخل فيها « نيمو » الى الردهة أيضا ، ولكنه لم يرها ، لأنه كان ينظر الى الخلف مكلما رئيس البحارة ولولا هذا ، لكان جزاء الصديقين القتل لانهما تجرأ على دخول غرفته الخاصة

وأسرع الصديقان الى غرفتهما ، واتى « كونسيليل » بنفسه على الفراش وهو « يصدق أنه نجى من موت محقق

وبعد فترة من الصمت « كان « نيد » خلالها يفكر تفكيرا عميقا ، قال « كونسيليل » : « اذهب الى صالون الفواصة ، حيث تجد بعض زجاجات ، وضع فيها « نيمو » نماذج بحرية مختلفة « أرجو أن تحضر ست زجاجات منها »

فسأله : « كونسيليل » : « لماذا »

فهم .. ألا يريد « نيد » هذه الزجاجات ، وما هي الغلة التي فكر فيها لكي يتخلص بها من الكابتن « نيمو » ؟

الغلة في الصد القادم



حسنة الى غرفة « نيمو » كان « نيمو » وبحارته يلبسون الملابس الخاصة بالفواصين ، فيما عدا رئيس البحارة ، وكانوا جميعا يستعدون لترك الفواصة لاصلاح العطب الذي لحق بدفتها

وقال « نيمو » لرئيس بحارته : « ابق أنت هنا للمراقبة والحراسة »

وسمع « كونسيليل » و « نيد » ما قاله « نيمو » لرئيس بحارته فأخفيا نفسيهما وعندما ترك رئيس البحارة الضرفة أسرع الصديقان الى غرفة الخرائط ، ونفذا منها من باب آخر ، فوجدوا نفسيهما في غرفة الكابتن « نيمو » الخاصة . وكانت الغرفة مؤثثة أثاثا فخرا ، وعلى منضدة فيها كانت هناك خريطة كبيرة ، ما أن رآها « نيد » حتى أسرع اليها

ولحسق به « كونسيليل » وسأله : « هل اكتشفت شيئا في هذه الخريطة »

واجابه « نيد » قائلا : « اعتقد اننى اكتشفت مكان جزيرة « فولكنا » قاعدة السكابين « نيمو » السرية ، فعلى مكان في هذه الخريطة وضع الحرف

على فر .. . وبعد لحظة من التردد قال « كونسيليل » : اسمع يا « نيد » ، لقد قرأت مذكرات الاستاذ « ارونكس » . وانا اتعرف الى أين نحن الآن ذاهبون »

فسأله « نيد » : « الى أين »

فاجابه : « الى جزيرة اسمها « فولكنا » لا أحد يعرف مكانها . وقد اخبر « نيمو » الاستاذ « ارونكس » بأمر هذه الجزيرة ، وبأشخاص أخرى كثيرة . والشئ الذي يحيرنى ويملا نفسى بالياس هو أن الاستاذ « ارونكس » بدا يصدق « نيمو » . ويؤمن بأنه رجل طيب ، ولم يعد يدرك مدى الخطر الذي يتههدنا بسبب هذا الرجل الفظيع »

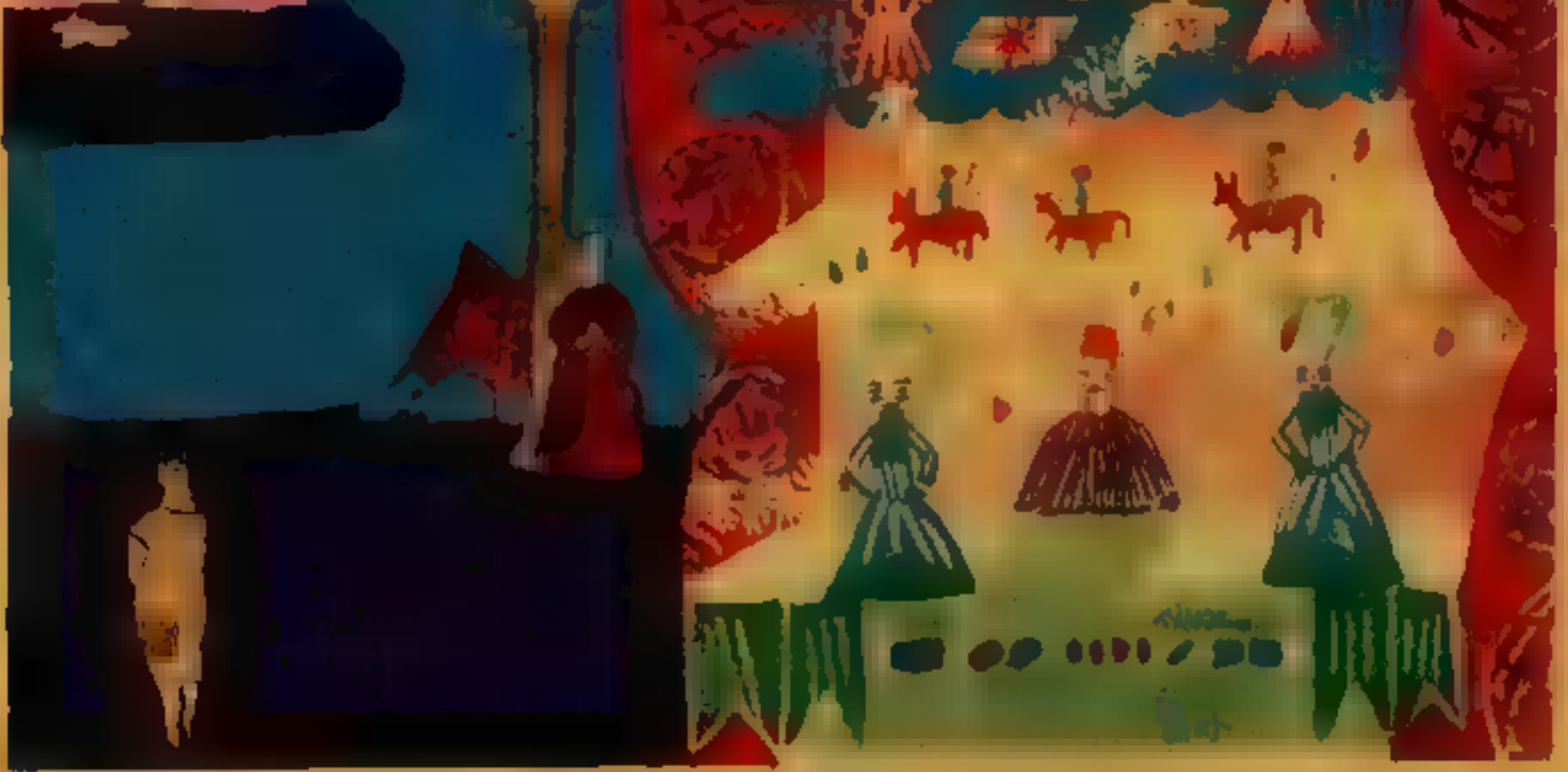
ونهمس « نيد » من فرائشه واتجهسه الى الباب وقال « كونسيليل » : تعال معى ، يجب ان نلقى نظرة على خرائط الكابتن « نيمو »

ولم يكن « كونسيليل » راغبا في الذهاب ، ولكنه خاف أن يغضب « نيد » فذهب معه

وفي الوقت الذي كان فيه « نيد » و « كونسيليل » يشلان



صديقه - « فائزة عبيد  
الطيب » الفائزة بالجائزة  
الثانية من جوائز الفئة  
الاولى وعمرها ١٤ سنة  
بدرسة «الليبية» بالزمالك



اسمى الاغزى . . .

للمرة الثالثة والاعيرة . المملوحن من اللوحات الفائزة ومسابقة الرسم - ولقد كان  
يولى ان اشر جميع اللوحات الفنية ولكن معنى هذا ان نتركها يستغرق شهورا عديدة  
ولذلك رأيت ان اكتب بهذا القصر . وامل ان تكونوا قد شاهدتم هذه اللوحات بعرض  
نادى برفابة الشباب بالمزيرة

## اللوحات الفائزة في مسابقة مدير السنوية

« سهر »



صديقه - « فائزة العسال »  
الفائزة بالجائزة الثالثة من  
الفئة الاولى وعمرها ١٤ سنة  
بمدرسة «الليبية» بالزمالك



# مسابقة عيد الام

## للممير



اصدقائي الاعزاء ...

تأملوا معي هذه الصورة الجميلة .  
انها تنطق بروح الامومة السكامنة في  
نفس كل فتاة ... الامومة المقدسة  
التي نحتفل بعيدها يوم ٢١ مارس  
القادم . ولكن ، هل استطاع جمال  
هذه الصورة ، ان يجعلك تسيح في  
خيالك ، وتستطيع ان تؤلف قصة ،  
او زجلا ، مناسبة للصورة ، ومناسبا  
ايضا لعيد الام ؟ . اذا كنت كذلك ،  
فتقدم واشترك في هذه المسابقة

## شروط المسابقة

- من أهم شروط المسابقة أن تكون القصة أو الزجل من تأليفك أنت .
- ستظهر نتيجة المسابقة في عدد ٢٦ ابريل .
- آخر موعد لتسلم القصة أو الزجل هو أول ابريل .
- يجب ألا تتجاوز القصة أو الزجل صفحة « فولسكاب » .
- اكتب القصة « أو الزجل » بالحر « وبخط واضح ونظيف » .
- وسيقوم بفرز المسابقة لجنة خاصة نستطيع أن نعرف في الحال ما اذا كنت المؤلف أم لا ؟

## الجوائز



الجائزة الاولى لكاتب القصة : مجلة سمير لسنة  
الثانية .

خمس جوائز كل منها اشتراك في مجلة ميكي  
عشر جوائز كل منها « قصة الثورة بالرسوم »  
الجائزة الاولى لكاتب الزجل : مجلة سمير لسنة

الثانية .

خمس جوائز كل منها اشتراك في مجلة ميكي  
عشر جوائز كل منها « قصة الثورة بالرسوم »





بدون تعليق

# اضحك و فرقتي



بدون تعليق



أصله بألف كتاب واقعي عن قاع البحر ١١٠٠



الحلاق عازف الكمان ...



## قصة واقعية بقلم ماما البنت



# المعجزة

القدم لكم هذه القصة بمناسبة عيد الأم ، وهي قصة من واقع الحياة ، سمعتها من  
الدكتور « جميل والى » طبيب الأطفال ، فقد حدثت له هذه القصة في السنة الأولى من  
تخرجه ، وهي تثبت لنا كيف أن « الأم » قريبة من الله ، المعجزة أنها قد تحقق معجزة في  
بعض الأحيان .

ربنا انه ينقذ ابني .  
الطبيب : ولبه ما تفقدش  
تدعى له هنا؟ اقعدى جنب باب  
الأودة !

الأم : أنا بالفائل يا دكتور انى  
أدعى له فى نفس الأودة اللى  
يعمل فيها العملية . متها لى  
انى لو دميت له جوه ، ربنا  
هانجيه من العملية دى ..

وهكذا امضى الطبيب اكثر  
من نصف ساعة ، يحاول اقناع  
هذه الأم المسكينة بعدم دخول  
غرفة العمليات ، ولكن محاولاته  
ذهبت كلها هباء . وأخيرا ،  
وبعد مجهود عنيف ، سمح لها  
الطبيب بالدخول بشرط الا  
تتحرك من مكانها أو تصدر أى  
صوت .

دخلت الأم ، وهي تنعتم  
بدموعها ، راجية الله أن ينقذ  
لها طفلها ، وجلست في ركن بعيد  
من الفرقة الواسعة . . . كان  
المنظر رهيبا ، ولذلك لم تحاول  
الأم أن تتأمل ما حولها كثيرا ،  
بل رفعت رأسها ويديها الى  
السماء ، وظلت تدعو  
وتلمو .

وبدا الطبيب الشاب يجرى  
عملية في مهارة  
ومرت الدقائق ، طويلا ،

لم يسمع غير أصوات استغاثة  
الأم ، طالبة الدخول بابنها غرفة  
العمليات .

وعندئذ خرج الطبيب الى  
الأم ، يحاول اقناعها ، ولكنه  
وجد الأم في حالة يرثى لها ،  
فقال لها ، مطمئنا :

الطبيب : ناولينى الطفل ،  
وان شاء الله أبذل كل جهدى  
لانتقاذه !

الأم : لا ، يا دكتور ! أرجوك  
ما تاخذش ابني منى ! أرجوك  
اسمح لى أدخل أودة العمليات !  
الطبيب : ولكن ده ممنوع !  
ممنوع منعا باتا !

الأم : أقسم لك يا دكتور ،  
مش هافعمل أى حاجة  
تضايك ...

الطبيب : مش دى المسألة ،  
المسألة أن دى حاجة ماحصلش  
ابدا !

الأم ! معلش والنبي يا دكتور ،  
ربنا يخليك ، وينجى لك أولادك  
و . . . .

الطبيب : أرجوك يا سنى !  
انت بالطريقة دى يمكن تسببى  
لى فى ضرر كبير .

الأم : وحياتك يا دكتور ،  
أحلف لك انى هاقعد فى ركن  
الأودة ! وحدى ، أصلى ، وأدعى

وقفت الأم امام باب غرفة  
العمليات تحمل طفلها الصغير  
بين يديها ، ولساتها لا يكف من  
الدعاء ، لينقذه الله لها ، أما  
الطفل المسكين ، فلم يكف لحظة  
واحدة من الصراخ ، لشدة  
ما يشمر به من ألم ، فتشمر  
الأم أن هذه الصرخات تمسرق  
قلبا ، وتكاد تدميه .

وبعد قليل ، جاء الدكتور  
« جميل » ، ( الذى سيقوم  
بالعملية ) مرتديا معطفه الأبيض  
والى جواره كان يسير طبيب  
البنج ، ومن خلفهما المرضون  
والممرضات ، واقتربت إحدى  
المرضيات من الأم ، تريد أن  
تأخذ منها الطفل ، لتدخله غرفة  
العمليات ، ولكن الأم رفضت  
بشدة تسليم طفلها للمرضية  
وظلت تقاوم ، وتقول :

مش ممكن تاخذش ابني !  
لازم أدخل به أودة العمليات .  
سمع الدكتور « جميل » صراخ  
الأم ، ولكنه لم يهتم له كثيرا ،  
فقد اعتاد أن يسمع مثل هذه  
الصرخات من الأمهات قبيل  
القيام بكل عملية . وراح  
يستعد ، فارتدى « الكمامة » ،  
وفعل مثله جميع من حوله ،  
وظل ينتظر ادخال الطفل ، ولكنه



## كل سنة وانت طيبة يا اما

لدعائك وايمانك بالله ! لقد كانت  
حالة الطفل خطرة جدا .

الام : ماما عارفة يا دكتور ،  
انا سمعت كل حاجة ، سمعت  
دكتور البنج ، وهو يقول : ده  
انتهى خلاص ! ولكن ماصدقتش  
كنت متقائلة وشاعرة بان وبنا  
هاينسجى ابنى ، مادمت انا  
بادعى له .

وعجب الطبيب اشد العجب  
لكلام الام ، انه لم يتصور بالمرّة  
ان الام سمعت كلام طبيب  
البنج ... لقد سمعت كل  
ما قيل ، ومع هذا حافظت على  
ومعها ، وعلى قسماها ، ولم  
ترفع صوتها بالبكاء او بالصراخ ،  
ولكنها رفعت يديها الى السماء  
مستنجدة ، وداعية الله ان ينقذ  
ابنها .

وبمرور الايام تم شفاء  
الطفل .

انها حقاً معجزة !

معجزة حققتها ام !

رحمه الله .

ولما رأى الطبيب هذا المنظر  
... منظر الام المؤمنة الصابرة  
اقترب ثانية من الطفل ، ورفع  
عنه الغطاء بسرعة ، وبدأ فى  
عمل تنفس صناعى له ، وامر  
ياحضر جهاز الاوكسجين ،  
واعطاء اكثر من حقنة ، محاولاً  
تنشيط قلبه ... ومرت لحظات  
بدل خلالها الطبيب مجهوداً  
مضاعفاً لانقاذ الطفل المسكين .

وحدثت المعجزة ..

لقد عاد الطفل يتنفس وبدأ  
قلبه ينبض من جديد ، وانتهى  
الطبيب من اداء مهمته ، وحث  
العملية بنجاح ، وخلق الطبيب  
« كمامته » ، واتجه ناحية الام  
بهنئتها بسلامة طفلها ، قائلاً  
لها :

الطبيب : الف مبروك يا سنى  
العملية نجحت ، والحمد لله !  
الام : البركة فيك يا دكتور !  
الطبيب : الحقيقة ، الفضل

متقائلة .. وفجأة ، احس  
الطبيب ، بان ضربات قلب الطفل  
قد بدأت تضطرب ، وان نبضه  
بدأ يضعف ، وبعد لحظات كان  
الطفل قد اوشك على الانتهاء  
تماماً ، وعندئذ تصيب الصرق  
البسارد فوق جبين الطبيب ،  
وتوقفت يداه عن الاستمرار فى  
عمله ، فقال له طبيب « البنج »  
وقد نسي تماماً وجود الام  
بالغرفة :

ما تمنعش نفسك يا دكتور  
اكثر من كده ! ده امر الله !  
- اسكت ، انت ناسى ان امه  
هنا !

ونظر الدكتور « جميل »  
الى الام ، وقد توقع منها ان  
ترفع صوتها صاخبة ، ولكنها ،  
رفعت صوتها بالدعاء الى الله ،  
فتحمد الله لانها لم تسمع قول  
طبيب البنج ، واستمرت الام فى  
الصلاة وفى الدعاء ...

وهكذا لم تفقد الام الامل فى





الحلقة الثالثة : الشخص : حدثت عدة انفجارات غامضة في مدرسة « عادل » ، وأخذ « عادل » وأصبغهاؤه يبحثون عن سر هذه الانفجارات . وفي ذات يوم بينما كان « عادل » مع طبيب المدرسة ، شاهد الطالبين (محدث) و « فؤاد » مندفعين من العمل ، فآخذاهما إلى مكتب الناظر ...

# عادل ومبرية العمل





وقت الطريق

من فضلكم وتعوالي شوية ...  
أنا دكتور . وعندى حالة مستعجلة

الله ! ده الدكتور بتاع  
مدرستنا هنا .. دلوقت  
نقدر ننتقم !

هو شيتا بالكلاكسون !  
انت مستعجل على ايه ؟  
جرى ايه يا اخينا ..  
ما تروق شوية !

اعتقدت  
شافنا !

ما تخافش .. انا فرقعت  
له المجلتين الوزائين

واسرع الطبيب الى اقرب تليفون .....

آلو !  
بوليس الخو .. أظن  
ان شخصان إطارت سيارة  
تحتذا ! أنا مطلوب لعالم  
مستعجلة . أرجو حضوركم  
لصاافق فى معرفت  
الجاف !

مدحت ! قد حلت !  
اصب هناك !

وهناك كان الدكتور يسير مع أحد ضباط البوليس

تقدر  
حضرتك  
تعرف عالم  
الجاف !

مش متأكد ، لكن  
لوشفته ح اسلمه  
لك بسرعة ؟

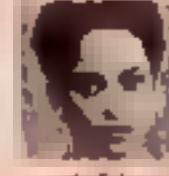
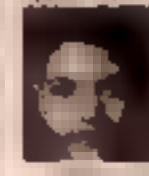
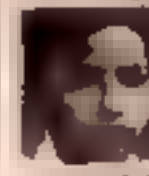
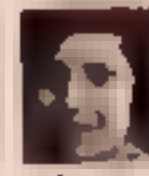
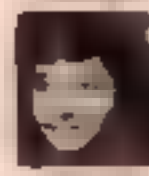
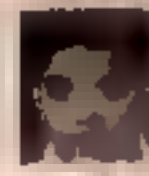
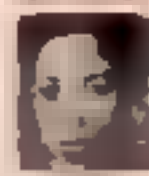
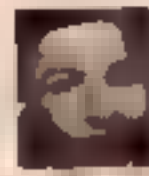
شوي هل استطاع الشقيان الهروب ؟  
هيتخلف القه القاهم



کوبون ۱ نادی مسجید  
رقم ۸۲



# اصداقنا سمير



الاسم : طعت حسن عبد  
العام - السن : ١٠ سنوات  
الهواية : لعب الكرة  
والراسلة - العنوان : أبو حمص  
بحرة - ش البصر - يرد  
مراسلة اصداقنا سمير من  
جميع البلاد العربية

الاسم : اديب ابراهيم نزال  
السن : ١٢ سنة - الهواية :  
جمع الطوابع والراسلة -  
العنوان : الأردن الزرقاء مدرسة  
الزرقاء الجديدة الابتدائية -  
يود مراسلة : اصداقنا من  
البلاد العربية

الاسم : أحمد القرطوني -  
السن : ١٢ سنة - الهواية :  
الطاقة وجميع الطوابع -  
العنوان : الجمهورية العراقية  
بغداد - ش الإمام الاعظم -  
صرافية رقم الفار ١٠٥/١/٦ -  
يود مراسلة اصداقنا سمير  
من جميع البلاد

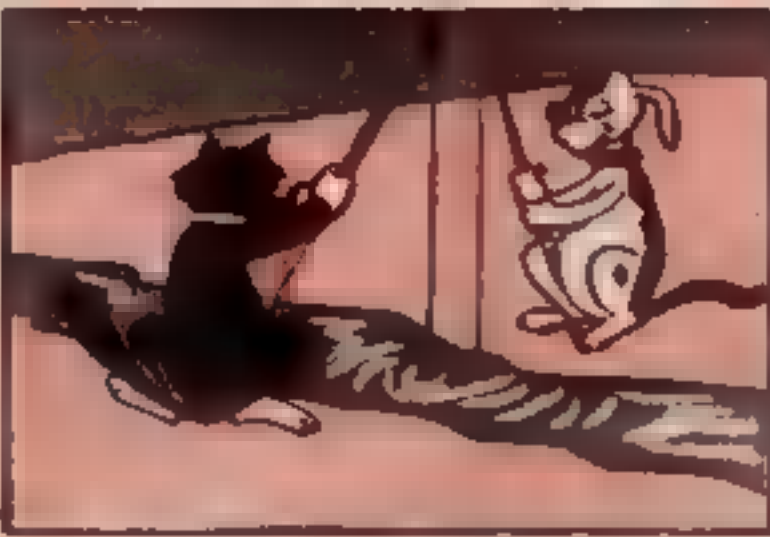


## للتعارف

الاسم : اصلاح عبد العزيز -  
السن : ١٢ سنة  
الهواية : لعب كرة القدم -  
الراسلة - جمع الطوابع -  
العنوان : المدينة المنورة  
المدرسة العسكرية  
يود مراسلة اصداقنا سمير

الاسم : ابراهيم صادق  
الهواية : لعب الكرة -  
الراسلة  
العنوان : المدينة المنورة  
المدرسة الناصرية  
يود مراسلة : اصداقنا سمير

# سليس





# سُور الصَّيْنِ العَظِيمِ



في اسم القصور كان من عادة الصينيين ، وعادة غيرهم من الشعوب ، احاطة مدنها ومراهم بسور يحمي السكان ، ويحمي ممتلكاتهم من اغارات اللصوص والاعداء .

وزاد الصينيون ان يحموا بلادهم العظيمة من جيرانهم فهدوا في سنة ٢٦٦ قبل الميلاد الى بناء سورهم العظيم . وبني هذا السور على عدة مراحل ، ويبلغ امتداده ٦٠٠٠ كيلومتر ، ويمدو للناظر من القارة كانه نعان هائل من الحجر ، ويسمى سمك جدار هذا السور لمزور سنة ٢٠٠٠ متر من موقه يكون خمولهم وسيرور جسيما الى حسب . وبناهم هذا السور في المناطق الصحراوية من مخمونه من القلاع تحيط بها حيطان مزدوجة ، ويقدم مركز للحراسه في كل ٦ كيلومترات .

ويقسم السور الى قسمين ، القسم الاول ، ويسمى بيان من او " سور الحدود " وبدا من خليج " تشي لي " الى غرب " كان سو " ، ويمتد القسم الثاني ، ويسمى وان لي تشي " على طول الحدود التسمالية الغربية لسر لي " وسلسلة الجبال الى بقفل " تشي لي " من تشي لي " .

وبالرغم من ضخامة هذا السور ، ومنامه ، فانه لم يحم الصين من غزو المغول لها .

ولا يزال سور الصين العظيم نابيا الى الآن ، فيما عدا بعض الاجزاء التي تهدمت في المناطق الغربية . وهو يعتبر من عه آثار العالم ، ويسعد بعظمة الصينيين الذين بنوه . كما تسعد هرام الجيرة بعظمة المصريين القدماء الذين بنوها .







## صورة العالم

فك زنجبار

« زنجبار » جزيرة تقع تجاه ساحل « تنجانيقا » ، وهي تقع في المنطقة الاستوائية ، لذلك تنمو فيها نباتات المنطقة الاستوائية . ولرى في الصورة رجلا من الاييان قد اختطى حصاته ، وراح يسير به وسط مزرعته ، بينما وقف بعض عماله يستريحون ، وواحد منهم يصب لنفسه شايلا من القهوة السوداء المرة . ويزرع اهالي « زنجبار » القرنفل بكثرة ، ولرى في مقدمة الصورة صبيا يحمل بعضا منه .





# سیمی

فصل اول - فصل دوم - فصل سوم

الجنة تم اتمام الامانة  
الجنة تم اتمام الامانة







عبد العزيز شقيق عزيزة يقبلها مهنثا



منى شقيقة عزيزة تهنئها بالفوز

## الصديقة الأولى لعام ١٩٥٩

وهكذا يا أصدقائي، واقسم لكم أنني أمنت بأن مجلة مسيرتي، تقوم فعلا بدور هام في حياة الجيل الجديد . السنم متى في هذا ؟ لقد قدمت . واكتشفت في عام ١٩٥٩ ، فنانة صغيرة، موهوبة ، لم تكن هي نفسها تدري أنها فنانة .

اجعل التهاني الى الاصدقاء الفائزين جميعا ، وسادعوهم قريبا في زيارة الى دار الهلال .

ما عرضتني اللوحة على عمك؟  
- أنا رسمتها في المدرسة  
وما كنتش اتصور اني اكسب  
الجائزة الاولى ابدا !

- ده تواضع منك !  
- ابدا ، دي الحقيقة، وضحككت  
فائلة : أنا ما كنتش اعرف اني  
فنانة للدرجة دي واعتقد ان هذا  
يرجع قبل كل شيء الى تشجيع  
استاذتي السيدة نورا بابازيان  
مدرسة الرسم بالمدرسة

منذ أيام مضت ، شرفتني  
الآنسة «منى سيف النصر»  
الطليعة بمدرسة الليسية  
بالزمالك وعمها وابنة عمها  
( وهي احلى الفائزات  
ايضا ) بزيارة لطيفة في دار  
الهلال ، وقد لفت نظري ،  
فوز ثلاث فتيات من أسرة  
واحدة ( عزيزة ، واختها منى  
وابنة صمها علا ) ، فأمنت انها  
أسرة فنية ، فسالت العم :

- يبدو لي ان ( العيلة ) كلها  
فنانين ؟ يا ترى المسالة وراثية؟  
- والله أنا دكتور ، وماليش  
في مسالة الفن دي ابدا .  
- على العموم ، الطب ده فن  
اصيل من غير شك .  
- شكرا .

- لكن يا ترى عجبك اللوحة  
اللى رسمتها ابتك ؟

- في الحقيقة أنا ماشفتهاش،  
وجاي مخصوص اشوفها .

- يا سلام دي حاجة عجيبة  
خالص ، لكن لراي « يا عزيزة



عزيزة تتقبل التهاني من اخوتها وابنة عمها



# خبرة

هو من سمير ده ما يعرفش  
يشقيل إلا ساعة الظهر  
طيب أنا طيب له !



انت يا اخي ما عندكش ذوق ؟  
أنا خالص راسي هاتقجر !

يا  
أخي  
أيه ؟



طيب قول كده من زمان ، أنا برفعه باحب الأعمال  
الخيرية ، ومستعدة أساعدك !



متشكرك خالص ، بس  
خد بالك كويس !

شعوري انهم شوية اللعب دول  
علشان أقدمهم  
للأولاد اللدبا ،  
ده عمل خيرى ..



آى ! كده وقعت العلية على رجلي ؟  
طيب خذ انت بقى ريش العلية دي بالذوق



حاصب .. انت بترش الأرض  
والا بترش العلية ؟ !



آه .. متأسف خالص !



عايز تقربني ليه بس يا سمير ؟  
بيدل ما تشكرني علشان بامساعدك ؟





